

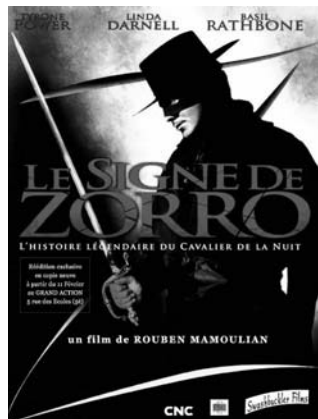
MOI, MOCHE ET MECHANT

USA, 2010, 1h35
Un film de Pierre Coffin
et Chris Renault
Animation Tout public

Dans un charmant quartier résidentiel délimité par des clôtures de bois blanc et orné de rosiers fleurissants se dresse une bâtisse noire entourée d'une pelouse en friche. Cette façade sinistre cache un secret : Gru, un méchant vilain, entouré d'une myriade de sous-fifres et armé jusqu'aux dents, qui, à l'insu du voisinage, complot le plus gros casse de tous les temps : voler la lune (Oui, la lune !)...

Avec Moi, moche et méchant, film d'animation en 3D relief, les réalisateurs Pierre Coffin et Chris Renaud sont arrivés à décrocher la Lune. Leur univers est ultra-original, plein d'humour, de sous-entendus qui divertiront les plus grands, de gadgets rigolos à gogo, de trouvailles visuelles, d'émotion et de tendresse. Un coup de cœur particulier pour les Minions, trop mignons. Ces petits êtres jaunes très espiègles, vêtus de salopettes en jean, parlent couramment une langue incompréhensible ! Cerise sur le gâteau : Moi, moche et méchant, produit par Universal, a été réalisé à Paris au studio Mac Guff. Cocorico !

LE SIGNE DE ZORRO



Voir page
animation

VERSION
ORIGINALE
SOUS TITRÉE

LES PETITS MOUCHOIRS

France, 2010, 1h48
Un film de Guillaume Canet
Avec François Cluzet, Marion Cotillard,
Valérie Bonneton...
Comédie drame tendre Acc. dès 11 ans

Cinéma scope

À la suite d'un événement bouleversant, une bande de copains décide, malgré tout, de partir en vacances au bord de la mer comme chaque année. Leur amitié, leurs certitudes, leur culpabilité, leurs amours en seront ébranlés. Ils vont enfin devoir lever les 'petits mouchoirs' qu'ils ont posés sur leurs secrets et leurs mensonges.

Troisième film de Guillaume Canet (après la comédie grinçante *Mon idole*, et l'habile polar *Ne le dis à personne*), *Les Petits Mouchoirs* est, de son aveu, une œuvre très personnelle. Personnelle mais pas autobiographique, même si la situation de départ l'est clairement. Cloué, un été, sur un lit d'hôpital alors que ses amis partaient en vacances, l'acteur-réalisateur se serait interrogé sur le bien-fondé de certaines relations et sur lui-même. Ainsi est née l'idée de ce film choral, une comédie dramatique tendre, drôle, émouvante et efficace. Ses petits mouchoirs sont faits de l'étoffe des mensonges que l'on tisse pour se voiler la face, éviter de la perdre et différer l'heure des bilans. S'ils affichent tous les signes extérieurs du bonheur, chacun des personnages pose indirectement la question des choix qu'il a faits. Son métier, son conjoint, sa sexualité, ses amis le rendent-ils vraiment heureux ? On rit et on est ému aux larmes par des personnages pourtant loin d'être sympathiques, mais auxquels on s'attache. Ce film confirme le talent d'un vrai cinéaste.

LE DERNIER VOYAGE DE TANYA

Russie, 2010, 1h15
Un film de Aleksei Fedorchenko
avec Igor Sergeev, Yuriy Tsurilo,
Yuliya Aug...

Drame Poésie Accessible dès 12 ans

Cinéma scope

À la mort de son épouse Tanya, Miron aspire à un dernier voyage avec sa bien-aimée respectant le rituel des Méria, une ancienne tribu russe dont les traditions perdurent...



Les Mériens sont des Russes pas tout à fait orthodoxes, issus de tribus finnoises installées depuis des siècles. Et leurs morts, les Mériens ne les enterrent jamais, ils les brûlent pour mieux offrir leurs cendres à des lacs ou à des fleuves où ils les retrouveront un jour... Le réalisateur et son scénariste ont probablement imaginé ces coutumes, ces traditions, mais qu'importe, tant elles sont belles...

On se glisse donc dans ce film sans trop savoir où l'on va. Et l'on finit par se perdre dans ces longs plans incantatoires où la bande son - un chantonement de femme, notamment - crée un trouble permanent.

Un film magnifique et original, le coup de cœur du Sémaphore de Nîmes (pas celui de Cinéco, puisque nous ne l'avons pas visionné, mais on leur fait confiance !)

LE ROYAUME DE GA'HOOLE

USA, 2010, 1h39
Un film de Zack Snyder

Animation Aventure Fantastique Tout public

Cinéma scope

Le film suit Soren, une jeune chouette fascinée par les histoires épiques que lui racontait son père sur les Gardiens de Ga'Hoole, une bande de mythiques guerriers ailés qui avait mené une grande bataille pour sauver la communauté des chouettes des Sangs Purs. Ce n'est que le début. Une nouvelle saga s'installe sur les écrans, pour le tout jeune public. Elle est adaptée d'une série de romans de Kathryn Lasky. Elle en a publié douze volumes et trois seulement ont été utilisés dans ce premier épisode. Faites le compte. Sur le fond, ces petits oiseaux vivent ce qui

CIRCUIT
"PLUS"

VERSION
FRANÇAISE

VERSION
ORIGINALE
SOUS TITRÉE

tracasse aussi le monde des grands, une éternelle lutte du bien contre le mal. Et vice-versa. Ce monde de chouettes est superbement installé à l'écran, dans des images qui sollicitent toute la subtilité des formes et des couleurs proposés par les ordinateurs. On ne voit pas deux chouettes semblables dans cette impressionnante galerie de personnages où ne manque aucun caractère obligé. Il s'agit certes d'aventures pour le tout jeune public, «Les enfants ont leur Seigneur des anneaux,» promet la pub. Mais Zack Snyder se souvient qu'il fut aussi le réalisateur de *300* et de *L'armée des morts*. Ce qui lui vaut d'installer à l'écran, entre des virées dépayés dans les lumières dorées de décors kitsch, des séquences de bataille furieuses et spectaculaires. Comme du vrai cinéma d'aventures.

BIUTIFUL

Mexique Espagne, 2010, 2h27
Un film de Alejandro González Iñárritu
Avec Javier Bardem, Maricel Álvarez,
Eduard Fernández...

Drame Accessible dès 15 ans

Cinéma scope

VERSION
ORIGINALE
SOUS
TITRÉE

Avertissement: des scènes peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

C'est l'histoire d'un homme en chute libre. Sensible aux esprits, Uxbal, père de deux enfants, sent que la mort rôde. Confronté à un quotidien corrompu et à un destin contraire, il se bat pour pardonner, pour aimer, pour toujours...

Pour ses premiers pas sans Arriaga (scénariste sur les trois premiers longs métrages), Alejandro Gonzalez Iñárritu a choisi de poser ses valises. Fini les cavalcades à travers le monde (*Babel*), les structures narratives enchevêtrées (*Amours chiennes et 21 grammes*). *Biutiful*, c'est une ville, une langue (... ou presque), un personnage et une histoire. Mais le virage artistique n'est qu'apparent. Car derrière ce désir d'unité et de linéarité se cache un imbroglio bien plus intime et abstrait. Celui d'un homme à l'esprit tourmenté, en proie au doute et à ses contradictions, à la douleur d'un père disparu et à la peur de voir à son tour ses propres enfants manquer d'attention. Broyé par la vie, rongé par la maladie, il s'efforce de survivre, entre corruption et exploitation. Cet homme, c'est Uxbal et c'est surtout un admirable Javier Bardem, sobre et

intense. Un rôle écrit sur mesure par le réalisateur mexicain, qui se languissait de pouvoir enfin collaborer avec l'acteur. Au coeur du quartier multiethnique de Santa Coloma, à Barcelone, Iñárritu dresse un portrait singulier de la capitale espagnole : invisible, putride et délabrée. Une Barcelone qui vit, qui gronde et qui tremble, que vient magnifier un montage nerveux, à fleur de peau. Le cinéaste capte chaque détail, place sa caméra au plus près des visages. Asphyxiant, sombre et implacable, 'Biutiful' a cette beauté précieuse des oeuvres à la puissance contenue. Une oeuvre baignée par la mort et la peur de perdre - un amour, un parent, la vie - mais dans laquelle Iñárritu parvient malgré tout à insuffler de la tendresse et l'espoir, au final, de mieux appréhender nos existences.

DES HOMMES ET DES DIEUX

France, 2010, 2h00
Un film de Xavier Beauvois
avec Lambert Wilson, Michael Lonsdale, Olivier Rabourdin ...
Drame Réflexion Acc. dès 15 ans

Cinémascopie

GRAND PRIX - CANNES 2010



Un monastère perché dans les montagnes du Maghreb, dans les années 1990. Huit moines chrétiens français vivent en harmonie avec leurs frères musulmans. Quand une équipe de travailleurs étrangers est massacrée par un groupe islamiste, la terreur s'installe dans la région. L'armée propose une protection aux moines, mais ceux-ci refusent. Doivent-ils partir ? Malgré les menaces grandissantes qui les entourent, la décision des moines de rester coûte que coûte, se concrétise jour après jour... Ce film s'inspire librement de la vie des moines cisterciens de Tibhirine en Algérie de 1993 jusqu'à leur enlèvement en 1996.

On n'attendait pas du réalisateur du *Petit Lieutenant* un tel film. Dès les premières images, il est évident qu'il s'agit de l'oeuvre la plus aboutie de Xavier Beauvois à ce jour - et le mot est un euphémisme. Le récit de ces huit moines en terre musulmane est moins une reconstitution historique qu'une réflexion majeure sur la foi et la raison. Pour

réussir cela, Beauvois sait qu'il faut d'abord donner chair à des personnages terriblement justes et revisiter leur quotidien, rappeler sans artifices le rôle nécessaire du monastère en Afrique : accompagnement de la population, soins médicaux, artisanat et, bien sûr, guide spirituel, dépassant la question de la religion. Le respect que Xavier Beauvois dessine délicatement tout au long du film, il l'applique aussi à sa mise en scène. Il ne sert à rien de partager la même obéissance pour apprécier et comprendre 'Des hommes et des dieux'. Ce n'est pas d'islam ni de christianisme dont il s'agit ici, mais de la foi qui existe en chacun de nous, celle qui pousse les gens à avoir le courage de leurs actes et de leurs engagements. Et des martyrs modernes qui font face à leur destin. L'expérience du cinéma devient alors mystique ; tout, dans ce film, est transcendance, à commencer par le jeu d'acteur exceptionnel des protagonistes. Lambert Wilson et le merveilleux Michael

Lonsdale portent l'oeuvre à bout de bras et transmettent une émotion rarement atteinte dans le septième art. Eux aussi, touchés par la grâce, semblent vivre un instant précieuse en compagnie du cinéaste. Xavier Beauvois, en interrogeant l'homme dans tout ce qu'il a de plus merveilleux et en le sublimant à l'écran, offre un chef-d'oeuvre hors du temps, une leçon de vie et de cinéma à laquelle il est impossible de rendre justice avec des mots. A voir absolument.

HARRY POTTER 1/2 LES RELIQUES DE LA MORT

USA, 2010, 1h44
Un film de David Yates
Avec Daniel Radcliffe, Emma Watson...
Fantastique aventure Acc. dès 8 ans

CIRCUIT "PLUS"

VERSION FRANÇAISE

Le pouvoir de Voldemort s'étend. Celui-ci contrôle maintenant le Ministère de la Magie et Poudlard. Harry, Ron et Hermione décident de terminer le travail commencé par Dumbledore, et de retrouver les derniers Horcruxes pour vaincre le Seigneur des Ténèbres. Mais il reste bien peu d'espoir aux trois sorciers, qui doivent réussir à tout prix.

LA PRINCESSE DE MONTPENSIER

France, 2010, 2h15
Un film de Bertrand Tavernier
Avec Lambert Wilson, Mélanie Thierry, Louis Garrel...
Comédie drame Histoire Acc. dès 12 ans

Cinémascopie

1562, la France est sous le règne de Charles IX, les guerres de religion font rage... Marie de Mézières, une des plus riches héritières du royaume, aime le jeune duc de Guise, celui que l'histoire prénommera plus tard 'le Balafre'...

"La princesse de Montpensier est un film biologique qui a été fait à l'ancienne, sans effets spéciaux", affirme le réalisateur. Un long métrage, comme un retour au coeur du récit. Simple, efficace, d'un naturel exceptionnel. Exit les costumes clinquants, les intrigues enchevêtrées, les décors en carton-pâte et les envolées lyriques improbables dont s'est couvert le cinéma de genre ces dernières années. Dans cette France du XVIe siècle révélée par Tavernier, les guerres de religion font rage sous le règne de Charles IX, les combats d'épée contiennent toute la saleté et la mollesse de leur réalité, les trahisons sont aussi mesquines que les hommes, les passions pas plus hystériques que de raison, les sentiments souvent contenus. Porté par de jeunes comédiens au jeu exigeant, tous ces héros juvéniles dissimulent mal leur maladresse, leur difficulté à supporter les exigences de leur rang. Comme à son habitude, Tavernier livre un film qui ne contient pas une explication de trop. Il dresse un portrait de femme d'une grande finesse chargé de rappeler la réalité des corps et des obéissances de l'époque. Sans démonstration aucune. Classique et moderne, intime et universel, 'La Princesse de Montpensier' est une vraie réussite.

VOUS ALLEZ RENCONTRER UN BEL ET SOMBRE INCONNU

USA, 2010, 1h38
Un film de Woody Allen
Avec Naomi Watts, Josh Brolin, Anthony Hopkins, Freida Pinto...
Comédie sentimentale Acc. dès 13 ans

VERSION ORIGINALE SOUS TITRÉE

Une femme célibataire bouleversée par les propos d'une diseuse de bonne aventure... La voyante lui a prédit une rencontre qui va changer sa vie : elle va croiser le chemin de son âme soeur.

Que ce soit clair, ici il sera ici question de la petitesse de nos vies et de la vacuité de notre existence... Sous ses airs de comédie qui flirte avec le boulevard, ce film distille des vérités cinglantes sur les rapports humains, livre en vrac la peur de vieillir et celle de mourir. Et hurle une évidence : pour être heureux, il faut se voiler la face. Sur les bords de la Tamise, Anthony Hopkins fait sa crise de la soixantaine, tandis que sa femme bouleversée trouve du réconfort dans les prédictions d'une voyante. Naomi Watts s'éprend de son patron, pendant que son mari n'a d'yeux que pour la voisine d'en face. Porté par des interprètes brillants, tout ce petit monde s'agitote pour tenter d'avancer car le temps se dérobe si vite sous leurs pieds. Capables de débarquer à tout moment devant la caméra, ils mentent, trichent, volent. Ils décident puis doutent. Chaque nouveauté recèle un charme éphémère. Mêlant ironie mordante et douce naïveté, Allen multiplie les références à ses autres oeuvres. Un peu redondant, diront ses détracteurs. Mais de toutes ses comédies, elle compte parmi celles qui révèlent le mieux, sans détour ni hésitation, la vision pessimiste que l'homme à lunettes pose sur la vie. D'ailleurs, il le dit lui-même.

ALPHA ET OMEGA

USA, 2010, 1h27
Un film de Anthony Bell et Ben Gluck
Aventure Tout public

CIRCUIT "PLUS"



Deux loups sont capturés et emmenés à des milliers de kilomètres de chez eux.

Bien déterminés à retrouver leur meute, ils devront surmonter leurs différences,

LIEUX FILMS	FLORAC	STE ENIMIE	ISPAGNAC	ST MARTIN DE LANSUSCLE	ST ETIENNE VF	ST MARTIN DE BOUBAUX	LE PONT DE MONMERT	ST FREZAL DE VENTOLON	ST GERMAIN DE CALBERTE	STE CROIX V.F.	LASALLE	ST JEAN DU GARD	CC HAUTES CEVENNES	PIED DE BORNE	VALLERAUGUE
LE SIGNE DE ZORRO	Mardi 21/12 20h30	Mardi 21/12 20h30	Mardi 21/12 20h30	Dimanche 2/1 16h	Dimanche 2/1 16h	Dimanche 2/1 16h	Jeu 23/12 20h30	Mercredi 29/12 - 18h + goûter offert à 17h	Dimanche 29/12 - 18h + goûter offert à 17h	Dimanche 19/12 18h	Lundi 20/12 17h	Dimanche 2/12 17h	Mardi 28/12 - 20h30 Génolhac	Samedi 18/12 18h	Dimanche 26/12 20h30
MOI MOCHE ET MÉCHANT	Mardi 29/12 17h	Jeu 30/12 17h30	Mardi 28/12 17h	Dimanche 9/1 20h30	Dimanche 9/1 20h30	Dimanche 9/1 20h30				Dimanche 26/12 17h	Lundi 27/12 17h	Dimanche 2/12 17h	Vendredi 17/12 - 18h Chambortgaud	Samedi 18/12 18h	
LES PETITS MOUCHOIRS	Mardi 5/1 21h	Jeu 6/1 20h30	Vendredi 7/1 21h	Dimanche 8/1 20h30	Dimanche 8/1 20h30	Lundi 10/1 20h30				Dimanche 16/1 18h	Lundi 17/1 20h30	Vendredi 14/1 20h30	Mardi 4/1 à 20h30 Le Chambon	Vendredi 21/1 20h30	
LE DERNIER VOYAGE...	Mardi 12/1 21h	Jeu 12/1 21h	Vendredi 12/1 21h				Jeu 13/1 20h30	Samedi 15/1 21h	Samedi 15/1 21h	Dimanche 22/1 17h		Vendredi 28/1 20h30	Mardi 25/1 - 20h30 Génolhac	Vendredi 21/1 18h	
LE ROYAUME DE GA'HOOLE	Mardi 19/1 17h	Jeu 19/1 17h	Vendredi 19/1 17h	Dimanche 30/1 20h30	Dimanche 30/1 20h30	Lundi 31/1 20h30	Jeu 3/2 20h30	Samedi 5/2 21h	Samedi 5/2 21h	Dimanche 6/2 18h	Lundi 7/2 20h30	Vendredi 11/2 20h30	Mardi 12/2 à 20h30 Le Chambon	Samedi 19/2 20h30	Samedi 26/2 20h30
BIUTIFUL	Mardi 26/1 21h	Jeu 27/1 20h30	Vendredi 28/1 21h	Dimanche 29/1 20h30	Dimanche 29/1 20h30	Lundi 31/1 20h30	Jeu 3/2 20h30	Samedi 4/2 20h30	Samedi 5/2 21h	Dimanche 6/2 18h	Lundi 7/2 20h30	Vendredi 11/2 20h30	Mardi 12/2 à 20h30 Le Chambon	Samedi 19/2 18h	
DES HOMMES ET DES DIEUX	Mardi 2/2 21h	Jeu 2/2 21h	Vendredi 2/2 21h	Dimanche 9/2 21h	Dimanche 9/2 21h	Lundi 9/2 21h	Jeu 3/2 20h30	Samedi 4/2 20h30	Samedi 5/2 21h	Dimanche 6/2 18h	Lundi 7/2 20h30	Vendredi 11/2 20h30	Mardi 12/2 à 20h30 Le Chambon	Samedi 19/2 18h	
HARRY POTTER 7 PART 1	Mardi 9/2 17h	Jeu 9/2 17h	Vendredi 9/2 17h	Dimanche 16/2 21h	Dimanche 16/2 21h	Lundi 16/2 21h	Jeu 24/2 20h30	Samedi 26/2 21h	Samedi 26/2 21h	Dimanche 27/2 18h	Lundi 28/2 20h30	Vendredi 18/2 20h30	Mardi 22/2 à 20h30 Génolhac	Samedi 19/2 18h	
LA PRINCESSE DE MONT...	Mardi 16/2 21h	Jeu 17/2 20h30	Vendredi 18/2 21h	Dimanche 19/2 20h30	Dimanche 19/2 20h30	Lundi 21/2 20h30	Jeu 24/2 20h30	Samedi 26/2 21h	Samedi 26/2 21h	Dimanche 27/2 18h	Lundi 28/2 20h30	Vendredi 18/2 20h30	Mardi 22/2 à 20h30 Génolhac	Samedi 19/2 18h	
VOUS ALLEZ RENCONTRER	Mardi 23/2 21h	Jeu 23/2 21h	Vendredi 23/2 21h	Dimanche 30/2 21h	Dimanche 30/2 21h	Lundi 31/2 20h30	Jeu 24/2 20h30	Samedi 26/2 21h	Samedi 26/2 21h	Dimanche 27/2 18h	Lundi 28/2 20h30	Vendredi 18/2 20h30	Mardi 22/2 à 20h30 Génolhac	Samedi 19/2 18h	
ALPHA ET OMEGA	Mardi 23/2 17h30 + Goûter offert	Jeu 23/2 17h30 + Goûter offert	Vendredi 23/2 17h30 + Goûter offert	Dimanche 30/2 20h30	Dimanche 30/2 20h30	Lundi 31/2 20h30	Jeu 24/2 20h30	Samedi 26/2 21h	Samedi 26/2 21h	Dimanche 27/2 18h	Lundi 28/2 20h30	Vendredi 18/2 20h30	Mardi 22/2 à 20h30 Génolhac	Samedi 19/2 18h	
THE SOCIAL NETWORK	Mardi 9/3 21h	Jeu 10/3 20h30	Vendredi 11/3 21h	Dimanche 12/3 20h30	Dimanche 13/3 20h30	Lundi 14/3 20h30	Jeu 17/3 20h30	Samedi 19/3 21h	Samedi 19/3 21h	Dimanche 20/3 18h	Lundi 21/3 20h30	Vendredi 25/3 20h30	Mardi 11/3 à 20h30 Le Chambon	Vendredi 11/3 - 20h30 Chambortgaud	
ILLÉGAL	Mardi 16/3 21h	Jeu 16/3 21h	Vendredi 16/3 21h	Dimanche 23/3 21h	Dimanche 23/3 21h	Lundi 24/3 20h30	Jeu 17/3 20h30	Samedi 19/3 21h	Samedi 19/3 21h	Dimanche 20/3 18h	Lundi 21/3 20h30	Vendredi 25/3 20h30	Mardi 11/3 à 20h30 Le Chambon	Vendredi 11/3 - 20h30 Chambortgaud	

Retrouvez le programme sur internet www.cineco.org

Renseignements, expédition de la plaquette à domicile à chaque parution
Un téléphone : 0 466 459 441



CIRCUIT A

LES PETITS MOUCHOIRS
BIUTIFUL
LA PRINCESSE DE MONTPENSIER
THE SOCIAL NETWORK

CIRCUIT PLUS OU NOËL

MOI, MOCHE ET MÉCHANT
LE SIGNE DE ZORRO
LE ROYAUME DE GA'HOOLE
HARRY POTTER PARTIE 1
LES RELIQUES DE LA MORT
ALPHA ET OMEGA

CIRCUIT B

LE DERNIER VOYAGE DE TANIA
DES HOMMES ET DES DIEUX
VOUS ALLEZ RENCONTRER UN BEL ET SOMBRE INCONNU
ILLÉGAL

Programme

Décembre - Mars

2010-2011

SOIRÉE SPÉCIALE

En partenariat avec Supagro Florac, sur le thème : **Aliment passion**
Pour une alimentation sûre et durable

Florac
La genette verte
Mercredi 15/12 dès 17h

- 17h à 19h Projection gratuite de 8 courts métrages (détail sur www.cineco.org)
- 19h à 20h Débat
- 20h à 21h Buffet offert
- 21h film Cinéco 'Tamara Drewe'

AVERTISSEMENT

Les films diffusés sur les vacances de Noël (Moi moche et méchant et Le signe de Zorro) ne couvrent pas tous les points des circuits et démarrent dans un désordre joyeux dès le 17 décembre (soit avant la fin de la plaquette précédente)

Adulte 5€ Abonnement 4 places 16€
Enfant (-12 ans), CinéGard et Pied de Borne 3€

Adhérent au RADI Réseau de diffusion du court métrage

Cinéma classé Art et Essai

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

lozère LE DÉPARTEMENT

LE GARD CONSEIL GENERAL

la Région Languedoc Roussillon

Avec le soutien financier des communes et communautés de communes

entamer un périple semé d'embuches et trouver l'amour au passage... Une aventure qui offre de beaux moments, dans l'intrépidité comme dans la douceur.

THE SOCIAL NETWORK

USA, 2010, 2h00

Un film de David Fincher
Avec Jesse Eisenberg, Justin Timberlake, Andrew Garfield...

Comédie dramatique Acc. dès 10 ans

Cinéma scope

VERSION
ORIGINALE
SOUS
TITRÉE

Une soirée bien arrosée d'octobre 2003, Mark Zuckerberg, un étudiant qui vient de se faire plaquer par sa petite amie, pirate le système informatique de l'Université de Harvard pour créer un site, une base de données de toutes les filles du campus. Il affiche côte à côte deux photos et demande à l'utilisateur de voter pour la plus canon. Il baptise le site Facemash. Le succès est instantané : l'information se diffuse à la vitesse de l'éclair et le site devient viral, détruisant tout le système de Harvard et générant une controverse sur le campus à cause de sa misogynie. Mark est accusé d'avoir violé intentionnellement la sécurité, les droits de reproduction et le respect de la vie privée. C'est pourtant à ce moment qu'est né ce qui deviendra Facebook. Peu après, Mark crée thefacebook.com, qui se répand comme une traînée de poudre d'un écran à l'autre à Harvard, pour gagner le monde entier...

Un biopic sur Mark Zuckenberg aurait pu être d'un ennui mortel. Mais le réalisateur David Fincher a su éviter la «success story» et le portrait à la Forbes Magazine, pour préférer une relecture polémique de l'affaire. Une plateforme communautaire globale (500 millions de facebookés aujourd'hui) où chacun, alternativement, raconte sa vie et lit celle des autres. La marque d'un génie, milliardaire à 26 ans... Ce serait trop simple, trop linéaire. Un tel succès a nécessairement sa part d'ombre. Il y est donc question de l'opportunisme diabolique de Zuckerberg, qui aurait doublé ses cocréateurs et qui peut déclencher demain des affrontements aux enjeux colossaux... David Fincher n'aime pas la tiédeur (on lui doit quelques films forts, de 'Se7en' à 'Fight Club') et propose donc un thriller à charge, une aventure

humaine faite de trahisons et de micmacs où le réseau Facebook reste un prétexte. Le rythme, plus rapide qu'un buzz internet, emporte l'adhésion, sans jamais noyer, dans son tourbillon visuel, le talent de l'acteur Jesse Eisenberg, idéal en Dr Jekyll / Mr Hyde 2.0.

ILLEGAL

France Belgique,
2010, 1h30

Un film de Olivier Masset-Depasse
Avec Anne Coesens, Olivier Schneider,
Esse Lawson...

Comédie dramatique Acc. dès 12 ans



Tania et Ivan, son fils de 14 ans, sont russes et vivent clandestinement en Belgique depuis huit ans. Sans cesse sur le qui-vive, Tania redoute les contrôles de police jusqu'au jour où elle est arrêtée...

Ce qui fait l'originalité et la valeur du film d'Olivier Masset-Depasse, c'est de situer l'action au cœur d'un centre de rétention. Quand *The Visitor* (Grand Prix à Deauville en 2008) s'intéressait à ces endroits en n'y pénétrant jamais, le réalisateur belge choisit l'exact opposé en n'en sortant jamais. Cette immersion est une plongée dans la violence et la solitude, la peur et l'isolement. Très documenté, le film d'Olivier Masset-Depasse lève le voile sur l'attitude policière, qui se couvre de procédures pour masquer les passages à tabac et les humiliations. Oppressant, *Illégal* n'est pas seulement un pamphlet politique, il est aussi un véritable objet cinématographique. Les cadres sont mouvants, les couleurs froides et les personnages toujours emprisonnés derrière des grilles, des fenêtres, des murs. Loin d'être manichéen, Olivier Masset-Depasse bouleverse par sa justesse, en captant à la fois la souffrance de son personnage principal - admirable performance d'Anne Coesens - et les doutes d'une gardienne de prison. C'est par ces nuances sensibles que le réalisateur convainc de l'honnêteté et donc de la vérité de son entreprise, et par l'émotion mêlée de rage qu'il emporte l'adhésion.

Imprimerie Causses et Cevenne - Millau

FILM DE NOËL On vous l'avait promis !

Pour Noël toute la famille pourra s'offrir un classique familial sur grand écran et en 35mm (profitez-en, la magie de la pellicule, c'est bientôt fini).

LE SIGNE DE ZORRO

USA, 1940, 1h34, N&B

Un film de Rouben Mamoulian
Avec Tyrone Power, Linda Darnell,
Basil Rathbone...

Aventure épique Tout public

VERSION
ORIGINALE
SOUS
TITRÉE

1820. Escrimeur émérite, Don Diego Vega quitte Madrid pour rejoindre sa Californie natale, où il découvre que son père, jusqu'alors gouverneur, a été remplacé par un despote local du nom de Quintero. Don Diego feint de ne pas s'intéresser aux problèmes économiques et politiques, et tombe amoureux de la belle Lolita. Mais la nuit venue, il devient un mystérieux vengeur masqué appelé Zorro...

Dans la lignée du chef d'oeuvre muet avec Douglas Fairbanks, ce film-ci est sûrement la meilleure adaptation de Zorro au cinéma. A la fois parfaitement rythmée et toujours très drôle, l'oeuvre nous offre déjà toute la mythologie du célèbre justicier. L'enthousiasme du pétillant Tyrone Power servira d'exemple avec bonheur à Guy Williams dans la série postérieure de Disney.

UN REMAKE (DÉJÀ !)

Le Signe de Zorro est le remake du film muet homonyme réalisé en 1920 par Fred Niblo.

LE MEILLEUR ZORRO

Le Signe de Zorro est largement reconnu comme étant la meilleure version des aventures du justicier masqué, télévision et cinéma confondu. Une réputation due en grande partie à l'interprétation de Tyrone Power, magnétique Don Diego.

LE "ROBIN DES BOIS" DE LA FOX

Le Signe de Zorro est souvent considéré comme la réponse de la 20th Century Fox, productrice du film, au succès des Aventures de Robin des Bois de la Warner, réalisé en 1938 par Michael Curtiz et William Keighley. Une partie du casting du film, Basil Rathbone, Eugene Pallette et Montagu Love, a d'ailleurs été expressément engagé sur Le Signe de Zorro pour rappeler 'Les Aventures de Robin des Bois'.

UNE NOMINATION À L'OSCAR

Sorti en novembre 1940 aux Etats-Unis, Le Signe de Zorro a été nommé à l'Oscar de la meilleure musique 1941 pour la composition d'Alfred Newman.

ESCRIMEURS AGUERRIS

Le duel final à l'épée entre Zorro et le Capitaine Pasquale avait marqué le public par sa vivacité. Il faut dire que Tyrone Power et Basil Rathbone, les deux acteurs impliqués dans la bagarre, étaient tous deux des escrimeurs confirmés.

